

שותפות ושותפים יקרים,

תוכנית 'בארי' מבקשת לחזק את ידיכם בימים קשים אלו ולתרום למאמצים שלכם לקיים שגרת לימודים וקשר הדוק ומיטיב עם התלמידים/ות.

לפניכם "מילה טובה" - מערכי הוראה קצרים לשימוש יומיומי. המערכים נבנו מתוך מחשבה שעיסוק קבוע במילה יומית נבחרת, באמצעות טקסט משמעותי, יאפשר לפתוח את הלב והראש לחיבור משותף ושיח מעמיק דרך אוצרות התרבות שלנו. אנו מבקשים להציע לימוד אינטלקטואלי לצד ממד רגשי שנותן תוקף ולגיטימציה למגוון התחושות והרגשות של התלמידים/ות ומנסה להאיר נקודות אופטימיות ומחזקות.

יחידות הלימוד הקצרות יכולות להתאים לפתיחת יום קצרה, לשעת מחנך, לשיחה מסכמת או כל שימוש אחר שתראו לנכון במהלך יום הלימודים, בלמידה מקוונת או בכיתה. בכל יחידה תוכלו למצוא טקסטים מארון הספרים היהודי-ישראלי ושאלות מנחות לדין.

בזמנים קשים אלו אנו מציעים, כפי שכתב יעקב גלעד: "רק מילה טובה או שתיים, לא יותר מזה", כדי להזכיר את אחריותנו להשבת האמון באדם ובחברה.

היחידות זמינות עבורכם באתר [תוכנית בארי](#) ונשלחות בקבוצת ווטסאפ ייעודית [להצטרפות](#)

אתם/ן מוזמנים/ות להציע לנו מילים נוספות, לשלוח משוב ורשמים, שאלות ומחשבות ולבחור את המילה המתאימה לכל עת.

ליצירת קשר: Yael.krue@shi.org.il

**מאחלים שנשמע בשורות טובות
ושישובו ימים של שגרה מבורכת**

צוות בארי, מכון הרטמן

ציור

1. קראו את ההגדרה המילונית וחשבו עד כמה ציור משקף או בורא מציאות?
2. מדוע, על פי הפסוק, היכולת ליצור קשורה לרוח אלוהים?
3. קראו את הקטע מהספר 'הנסיך הקטן'. במי הדובר בסיפור מעדיף לתת אמון - בילדים או במבוגרים? נסו לנסח את העדפתו, דרך עיניו של ילד. האם אתם/ן מזדהים/ות עם עמדתו?
4. כיצד הקטע המצוטט מהנסיך הקטן, עוזר להבין את ההבדל בין החשיבה של מבוגרים לחשיבה של ילדים?
5. כחלק ממאמצי ההסברה את המתרחש בישראל היום, אומנים יצרו סרטונים מאוירים, המתארים את העדויות מאירועי השבעה באוקטובר. חישבו מה היתרון של עדות מצוירת על פני עדות מצולמת?
6. האם אתם רואים/ות ערך מיוחד לציור בתוך הימים הפוקדים אותנו? עד כמה הוא יכול לאפשר דיאלוג בין ילדים ומבוגרים כעת?

מרצים, בוגרים ותלמידים במחלקה לתקשורת חזותית בבצלאל, יצרו איורים המבקשים להנציח את יופיים של הקיבוצים טרם אירועי ה-7 באוקטובר. בפרויקט, שנקרא "זכרון עוטף".

המיזם מבקש להנציח את יופיו של חבל הארץ, עוטף עזה, כפי שהיה לפני האסון במטרה לגייס תרומות למען תושבי/ות העוטף שנפגעו.

♥ בחרו בציור אחד המופיע באתר ונסו לחבר לו מילים בהשראת השיר 'ציור' של שלמה גרוניך ומתי כספי.

ציור

1. פִּעֲלֹתוֹ שֶׁל הַצֵּיִר, רְשׁוּם, תּאֹר צוּרָה שֶׁל דְּבַר-מָה בְּעִפְרוֹן אוֹ בְּצַבְעִים
2. צוּרָה, תְּמוּנָה, דְּמוּת שֶׁל דְּבַר-מָה רְשׁוּמָה עַל קִיר, עַל נֵיר אוֹ עַל בֶּד וְכִדּוּמָה

"וַיְדַבֵּר ה' אֶל מֹשֶׁה לֵאמֹר: רְאֵה, קִרְאֲתִי בְשֵׁם, בְּצַלְאֵל בֶּן-אוּרִי בֶן-חֹר לְמִטֵּה יְהוּדָה וְאִמְלֵא אוֹתוֹ רוּחַ אֱלֹהִים, בְּחֻכְמָה וּבְתַבּוּנָה וּבְדַעַת וּבְכָל-מְלָאכָה. לְחַשֵּׁב מַחֲשַׁבְתּוֹ, לַעֲשׂוֹת בְּזָהָב וּבְכֶסֶף וּבַנְּחָשֶׁת. וּבַחֲרֻשֶׁת אַבֵּן לְמַלְאֵת וּבַחֲרֻשֶׁת עֵץ, לַעֲשׂוֹת בְּכָל-מְלָאכָה"
(שמות, ל"א, א'-ד)

הנסיך הקטן

אנטואן דה סנט-אכזופרי

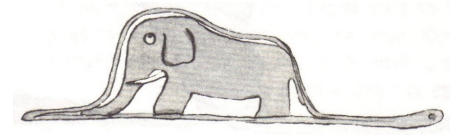
בימים ההם הרביתי להרהר בחיי ההרפתקאות בג'ונגל והצלחתי בעזרת עפרון צבעוני להוציא מתחת ידי את ציורי הראשון, הוא הציור מספר א' שנוצח כף לערך:



הראיתי את יצירתי למבגרים ושאלתי אותם אם ציורי מטיל אימה עליהם.

הם השיבו לי: "כלום צריך אדם לפחד מפני כובעי? לאמתו של דבר, לא היתה זו צורת כובע, אלא דמותו של נחש-ברייח בעל פיל. לכן צירתי את קרבו של הנחש-הברייח כדי שיהא הדבר מובן גם למבגרים. כי כף דרכם של

המבגרים: תמיד צריך להסביר להם הכל. ציורי מספר ב' נראה כך:



המבגרים יעצו לי למשוך ידי מציור נחשים-ברייחים מבפנים או מבחוץ ובמקום זאת לשקד על למודי הגיאוגרפיה, דברי-הימים, החשבון והדקדוק. וכך קרה הדבר כי בהיותי בן שש ותרתי על אמונת הציור שבה נכונו לי עתידות. כשלוני ציורי מספר א' ומספר ב' הוא שרפה את ידי. לעולם אין המבגרים מבינים דבר וחצי דבר בשכלם הם וקשה לילדים להסביר להם תמיד-תמיד.